

ADMARE

CENTRE D'ARTISTES EN ART ACTUEL
DES ÎLES-DE-LA-MADELEINE

Bilan des activités 2009-2010

Le principal objectif d'AdMare en 2009-2010 était de remobiliser les artistes et les artisans des Îles autour d'un Centre d'artistes qui leur ressemble, qui correspond à leur réalité et qui répond à leurs besoins. Trois de ces besoins avaient été ciblés afin de recréer un sentiment d'appartenance chez les artistes et les artisans et les soutenir dans leur pratique :

- le besoin de soutien et de réseautage, particulièrement chez les artistes de la relève;
- le besoin d'un espace-projet professionnel de création, de réflexion, de ressourcement, d'exploration et d'innovation;
- le besoin de projets collectifs de création et de diffusion sur le territoire des Îles et à l'extérieur des Îles pour accroître la visibilité du travail des artistes et des artisans.

Le Plan d'action 2009-2010 a donc été élaboré en fonction de cet objectif, de ces besoins, de notre invitation aux artisans à venir se joindre à nous, et dans la mesure des moyens financiers du Centre. Afin de consacrer notre énergie à la nécessaire mobilisation des artistes et des artisans, nous avons mis notre programme de résidence en dormance pour cette année. Nous avons plutôt choisi d'investir dans des activités et des services qui rassemblent les artistes et les artisans des Îles et permettent de toucher les divers publics.

Activités réalisées mises en lien avec le Plan d'action 2009-2010

Rédaction du Bilan des activités et des États financiers 2008-2009 pour le CALQ

AdMare doit produire chaque année un Bilan des activités, des États financiers, un Plan d'action et des Prévisions budgétaires pour recevoir la subvention à la consolidation du Fonds des arts et des lettres CALQ-CRÉ. Le Centre n'ayant pas de coordination, toutes les tâches étant réalisées par la seule force bénévole des membres du Conseil d'administration et les revenus du Centre étant très limités, la rédaction du Bilan des activités 2008-2009 et la production des États financiers 2008-2009 étaient tout un défi et une nécessité. Nous les avons donc inscrits dans le Plan d'action et avons transmis ces informations à la fin juillet au CALQ et à la CRÉ. Un premier versement a été déposé en août 2009 et le deuxième, pour des circonstances hors de notre contrôle, seulement en janvier 2010.

Présenter au moins une exposition en arts visuels et/ou en métiers d'art

Exposition *Les pavillons du dire*

Katia Grenier, artiste en arts visuels

Galerie de La grande école, du 11 au 30 mai 2009

- Vernissage et présentation publique, 12 mai
- Exposition présentée également dans le cadre des activités de la Semaine québécoise des familles, en collaboration avec la table de concertation famille des Îles

- Visite de l'exposition et rencontre avec l'artiste d'un groupe d'élèves en arts plastiques du quatrième secondaire de la Polyvalente des Îles (21 élèves), 12 mai
- Visite de l'exposition et rencontre avec l'artiste de la délégation française de La Manche (15 personnes), 19 mai
- Visite de l'exposition des enfants du service de garde de l'École centrale de Havre-aux-Maisons, 20 mai
- Atelier de création *Je fibre pour toi, exploration des arts textiles actuels*, offert gratuitement aux artistes et aux artisans, 7 participantes, 9 h à 17 h, 23 mai

Katia Grenier approfondit sa démarche en arts visuels depuis maintenant treize ans. Elle détient un baccalauréat interdisciplinaire en art de l'Université du Québec à Chicoutimi et a été récipiendaire du Fonds des arts et des lettres de la Gaspésie et des Îles de la Madeleine en 2008 pour le projet *Les pavillons du dire*. Ces trois dernières années, elle explore les différents chemins de traverse entre le patrimoine et l'art actuel et travaille à créer un corpus d'œuvres en arts textiles lié à la tradition du trousseau. Elle détourne les fonctions premières des outils de travail des pêcheurs pour en faire les outils merveilleux et humoristiques de son trousseau. *Les pavillons du dire* s'inspirent du Code international des signaux, un système de communication visuelle qui, à l'aide de pavillons de formes et de couleurs variées, permet aux navires de communiquer entre eux. S'appropriant les techniques artisanales de la courtepointe, l'artiste crée ses propres pavillons pour transmettre ses besoins aux membres de sa famille et de sa communauté.

Ce sont les précédents membres du Conseil d'administration d'AdMare qui avaient en 2008 accepté de collaborer au projet de l'artiste, devenue par la suite à son tour membre du conseil d'administration d'AdMare. Cette exposition et les activités qui l'entourent s'inscrivent à merveille dans les objectifs du nouveau C.A., celui-ci a décidé à huis clos en l'absence de la membre du C.A. concernée, de maintenir la collaboration et d'inscrire l'exposition à son programme d'activités.

Produire un événement en arts visuels et en métiers d'art pour le grand public

Les Mosaïpeintures 6^e édition

Événement de levée de fonds pour la Bourse AdMare
Galerie de La grande école, 4 juillet 2009

Une soixantaine d'artistes professionnels et amateurs ont produit 80 œuvres sur support de bois de 10 pouces x 10 pouces distribués par AdMare. Autant de billets ont été vendus aux divers publics des Îles. Lors d'un 5 à 7 et procédant par tirage au sort, les acheteurs étaient invités chacun leur tour à venir choisir une œuvre en 60 secondes. Environ 100 personnes étaient présentes.

Les membres du C.A. ont choisi de présenter la 6^e édition de cet événement parce qu'il est très populaire dans les deux sens du terme : c'est un événement attendu par la population des Îles qui permet également à AdMare de faire connaître l'art actuel et d'initier divers publics à la passion de la collection d'œuvres d'art. Cependant, il était important pour nous que cet événement de levée de fonds devienne un événement de financement pour un but précis et un retour direct de l'argent recueilli aux artistes et aux artisans. Comme la plupart des artistes et des artisans des Îles ont besoin d'un espace de recherche avec cachet et de consolider leur C.V. par des expériences d'exposition, nous avons choisi de créer avec l'argent recueilli un cachet d'exposition pour une exposition solo pour un artiste ou un artisan. Un jury composé de pairs a choisi parmi les Mosaïpeintures des membres professionnels participants l'œuvre de Francis Kapsiak, artisan, dont l'exposition aura lieu en octobre et novembre 2010 à la Galerie de La grande école.

Présenter une activité à caractère rassembleur qui souligne l'ouverture du Centre aux artisans en métiers d'art et démystifie l'art actuel sur le mode de l'humour

Beausir les mots

Art-abécédaire du français parlé des Îles de la Madeleine

AdMare développe présentement le projet d'exposition collective en arts visuels et en métiers d'art contemporains intitulé *Beausir les mots*. Ce projet est divisé en trois phases. La phase 1, qui a fait l'objet de plusieurs demandes de financement à l'hiver et au printemps 2010, comporte les trois éléments suivants :

ŒUVRES EN ARTS VISUELS ET METIERS D'ART

Suite à un appel de dossiers où 35 dossiers ont été reçus, 26 artistes et artisans professionnels des Îles ont été sélectionnés par un jury de pairs pour participer au projet. En septembre 2010, une lettre de l'alphabet sera attribuée au hasard à chacun des artistes et des artisans qui choisira un mot (ou une expression) commençant par cette lettre dans le *Dictionnaire des régionalismes du français parlé des Îles de la Madeleine* de Chantal Naud. Ce mot constituera le point de départ pour la création d'une œuvre en art actuel. Les œuvres seront présentées lors d'une exposition aux Îles dans le cadre de l'édition 2011 de Livres en fête, événement littéraire régional grand public de la Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine. Chaque œuvre sera accompagnée du mot choisi, de sa définition du dictionnaire de Chantal Naud et d'un court texte où l'artiste-artisan racontera pourquoi avoir choisi ce mot ainsi que le processus de création de l'œuvre.

ŒUVRES LITTÉRAIRES

Une dizaine d'auteurs des Îles seront également invités à écrire chacun un texte en y intégrant certains des mots choisis par les artistes et les artisans. Ces textes seront du genre littéraire de leur choix, auront au maximum 900 mots et feront partie intégrante de l'exposition.

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

À l'automne 2010 et à l'hiver 2011, lors de la période de création des artistes, des artisans et des auteurs, le Centre d'artistes AdMare et la Commission scolaire des Îles proposeront aux enseignants des écoles primaires et de la Polyvalente des Îles des activités rassemblant artistes, artisans, auteurs et élèves. Les enseignants seront ainsi invités à se servir du projet pour explorer en contexte d'apprentissage la création en arts visuels et en métiers d'art, le français parlé des Îles et l'entrepreneuriat (les métiers d'artiste, d'artisan et d'auteur).

PHASES 2 ET 3

La deuxième phase du projet est la publication d'un livre d'art portant sur le projet *Beausir les mots* et le travail des artistes et artisans participants, dont le lancement est prévu au moment de l'exposition. Le Centre d'artistes AdMare publiera ce livre aux éditions la Morue verte qui ont déjà confirmé le financement de la publication. La troisième phase du projet prévoit produire une version itinérante de l'exposition *Beausir les mots* pour la diffuser au Québec et dans les communautés francophones des provinces de l'Atlantique. La recherche de financement concernant cette troisième phase se fera à l'hiver 2011.

Poursuivre notre réflexion et définir la direction artistique du Centre

Ce point du Plan d'action 2009-2010 a été reconduit au Plan d'action 2010-2011. Il fait référence à une demande de notre partenaire le CALQ : définir la vision artistique des projets du Centre. Un comité de travail composé d'un membre du C.A. et de membres artistes professionnels et émergents d'AdMare sera formé suite à l'AGA 2010 pour travailler durant l'année 2010-2011 sur la vision artistique d'AdMare.

Revoir notre plan comptable pour assainir et uniformiser la gestion du Centre

Revoir notre plan comptable pour régulariser les procédures administratives à suivre en l'absence de coordination était une nécessité. Le Centre était sans coordination permanente depuis trois ans et les tâches administratives étaient réalisées par les différents membres du Conseil d'administration. Nous avons donc inscrit ce point au Plan d'action 2009-2010.

L'embauche d'une ressource humaine à la coordination en février 2010, nous a permis de régulariser la situation et d'enclencher la rédaction d'un procédurier des tâches administratives.

Explorer les différentes sources de financement possibles, entre autres pour financer l'embauche d'un coordonnateur pour l'automne 2009

Ne recevant pas la deuxième tranche de la subvention CALQ-CRÉ et croyant plus sûr de ne pas s'engager immédiatement dans l'embauche d'une ressource, l'essentiel du travail à l'automne 2009 a été la recherche de ressources financières. Des démarches malheureusement infructueuses ont été faites auprès d'Emploi Québec et du MAMROT.

Ce point est reconduit et étendu au Plan d'action 2010-11.

Engager un coordonnateur à l'automne 2009 pour construire un plan d'action à long terme et rédiger une demande d'aide financière au fonctionnement annuel au CALQ en mars 2010, en lien avec la demande au fonctionnement pluriannuel à déposer en 2012

Avec l'arrivée de la deuxième tranche de la subvention CALQ-CRÉ en janvier 2010, le poste de coordination a été ouvert et une coordonnatrice a été engagée fin février 2010. Son premier mandat était de taille : rédiger une demande d'aide financière au fonctionnement annuel au CALQ pour le 15 mars 2010.

Tout au long de l'année, consolider nos partenariats, en particulier avec Arrimage, la Municipalité des Îles et le CALQ

Nous avons travaillé à maintenir des liens avec nos partenaires en essayant de leur donner des nouvelles du Centre régulièrement par le biais du site Web, de communiqués et de rencontres d'information en personne ou téléphoniques.

- Une rencontre téléphonique a eu lieu au printemps avec Patricia Nadeau et Hélène Laroche du CALQ, Antoine Audet de la CRÉ-GÎM, Marie Aubin et Carole Painchaud d'Arrimage.
- Une rencontre a également eu lieu au printemps entre les membres du C.A. et Arrimage.

- Chacun de nos événements ont été accompagnés de communiqués envoyés à nos membres et à nos partenaires, (expositions *Les pavillons du dire*, mai 2009, et *étrangement*, juillet 2009, et l'événement Les Mosaïpeintures, juillet 2009).
- Les membres du C.A. ont rencontré Antoine Audet de la CRÉ-GÎM et Hélène Laferrière du MCCCQ en novembre 2009.
- Une lettre de Noël avec nouvelles d'AdMare a été envoyée aux membres et aux partenaires en décembre 2009.
- La coordonnatrice Marie Allard a rencontré Gabrielle Leblanc de la municipalité des Îles en mars 2010.

Développer un partenariat avec La grande école, entre autres pour offrir aux artistes et aux artisans un lieu d'exposition professionnel adéquat

Faute de temps et de ressources, cette action devra être revue ou reportée au Plan d'action 2010-2011.

Autres activités

- En processus de réalisation : édition du catalogue *Rites transitoires* de l'artiste montréalaise Nathalie Levasseur qui a fait une résidence d'artiste à AdMare en 2006.
- Juillet 2009 : collaboration financière (location d'espace) au projet *étrangement* de l'artiste émergent Hugo Blouin.

étrangement

Installations multimédias

Atelier de La grande école, 24 juillet au 15 août 2009

Création multimédia où sont posées des questions sur l'appartenance et sur la frontière entre la réalité et l'imaginaire. L'exposition plonge les visiteurs dans un environnement où se côtoient le rêve et le quotidien, confrontant le visiteur à l'étrangeté et au caractère *étrangeant* de la condition humaine moderne. Les installations intègrent des meubles, des appareils et des matériaux recyclés évoquant la vie quotidienne, dont les lits et les télévisions, lieux contemporains de rêve, d'endormissement et d'imaginaire.

Hugo Blouin joue là où il y a terrain de jeu. Contrebassiste, auteur et artiste visuel, il s'aventure dans l'interdisciplinarité pour concilier imaginaire, tradition et réalité. En 2008, on l'aura vu et entendu dans les spectacles *Brasser Brassens* et *les contes de grasse lune*, sur l'album *Sensations* de Jason « Jay Flamenco » Keating, ainsi que dans l'exposition extérieure *Littoral* du Centre d'artistes AdMare.

- Formation et AGA RCAAQ : Hugo Blouin et Katia Grenier sont allés suivre la première journée de la formation *Leadership partagé* donnée par Manon Quintal au RCAAQ en novembre 2009. Bien que le partage d'idées et d'expertises entre les Centres d'artistes présents fut fort enrichissant, cette formation n'était finalement pas ce dont nous avons besoin, n'ayant pas à ce moment-là de coordination. L'AGA 2009 du RCAAQ étant le lendemain, Hugo Blouin y représenta AdMare.
- Stagiaire : AdMare accueille présentement (mars et avril 2010) Jean-Simon Parent pour faire un stage dans le cadre de ses études au Baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'Université du Québec à Chicoutimi. Jean-Simon assiste la coordonnatrice Marie Allard dans ses différentes tâches.